



**Schweizerische Kirchenmusikwochen**

Disentis Mariastein **St. Gallen**

**12. St.Galler Kirchenmusikwoche 2021**

«Das etwas andere  
Österreich – Kirchen-  
musik abseits von Haydn,  
Mozart, Schubert, Beethoven»

## **Ernst Tittel**

1910 – 1969

Kleine Festmesse für Chor und Orgel

# **Sei Du mein Atem**

**19. bis 23. Oktober 2021**

Dienstagnachmittag bis Samstagabend

Diözesane Kirchenmusikschule St.Gallen  
Kirchenmusikverband Bistum St.Gallen  
[www.kirchenmusik-sg.ch](http://www.kirchenmusik-sg.ch)

## Gesamtchor

Wenn man von Kirchenmusik in Österreich spricht, dann denkt man natürlich zuallererst an die Orchester-Messen von Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph und Michael Haydn, Franz Schubert und deren Zeitgenossen oder an die grossen Messen von Anton Bruckner. Abseits dieser grossen Werke gab es aber vor und nach diesen Komponisten immer Kirchenmusik, die für Kirchenchöre praktikabel war, und den jeweiligen Gegebenheiten und Gepflogenheiten in Pfarren und Klöstern Rechnung getragen hat.

Dazu zählen auch die «Kleine Festmesse» (für Chor, Orgel oder/und Orchester) von Ernst Tittel, er war Professor an der Musikhochschule in Wien, und die Motette «Sei Du mein Atem, Heil'ger Geist!» von Joseph Kronsteiner, ein Gebet, das als Motto über unserem Singen und über unserem Leben insgesamt stehen soll.

Josef Habringer, Linz  
Domkapellmeister

## Geistliche Begleitung

Seelsorgerin Ramona Casanova-Baumgartner aus St.Gallen gestaltet die täglichen Morgenbetrachtungen und begleitet uns durch die liturgischen Feiern der Woche.

## Singt Gott neue Melodien

Klangvolle, neue Chorliteratur von Roman Bislin-Wild und Andreas Hausammann wird singend erarbeitet und in Zusammenarbeit mit dem Atelier «Populärmusik» zur Aufführung gebracht. Zeitgemässe Texte, eingängige Melodien – freudiges Chorsingen.

Esther Wild Bislin, Uzwil  
Kirchenmusikerin im Raum Uzwil  
Musikpädagogin

## Kammerchor

Sie arbeiten gerne vertieft an einem Werk, freuen sich an der Ausarbeitung musikalischer Details und lernen gerne anspruchsvollere Chorliteratur kennen? Im Kammerchor stehen a cappella Werke des österreichischen Barockkomponisten Johann J. Fux auf dem Programm, dazu klanglich kontrastierend das Magnificat & Nunc Dimittis von E. Ešenvalds, einem aktuell in der Chorszene sehr präsenten Komponisten.

Die Teilnahme im Kammerchor setzt eigenständiges Vorbereiten voraus, die Noten werden vorgängig versandt. Bitte ergänzen Sie Ihre Anmeldung mit einem kurzen Text zu Ihrer musikalischen Chorerfahrung und senden sie diesen an [info@chorbuero.ch](mailto:info@chorbuero.ch).

Katharina Jud, St. Gallen  
Chorleiterin, Schulmusikerin KSBG

## Frauenensemble

Österreich bietet musikalisch eine unglaubliche Vielfalt: Wir streifen durch verschiedene Zeiten und entdecken geistliche Werke von Johann Nepomuk David, Schüler von Webern und Schönberg, Anton Bruckner, einem der innovativsten und wichtigsten Komponisten seiner Zeit, Franz Schreker, der vor den Nationalsozialisten flüchten musste, Arvo Pärt, im Besitze der österreichischen Staatsbürgerschaft, und lernen Musik von der Haydn-Schülerin Maria Anna Martines kennen, Cembalistin, Komponistin und Sängerin. Und wer dachte, Johann Strauss hätte nur Operetten komponiert, darf sich auf überraschend Geistliches freuen. Als musikalische Zwischenmahlzeit ersingen wir kurze weltliche unbekanntere Kompositionsperven.

Dela Hüttner, Zürich  
Sängerin und Chorleiterin

## Populärmusik

Das Atelier Populärmusik wird schwerpunktmässig Andreas Hausammanns «Pop-Liturgie» aus dem Jahr 2017 in Teilen erarbeiten und in Zusammenarbeit mit dem Atelier «Singt Gott neue Melodien» zur Aufführung bringen. Es geht um Themen wie Groove-orientiertes, improvisatorisches Zusammenspiel in einer Pop-Band, stilistische Vielfalt, Gehörbildung im Bereich der Stufenharmonik und körperliches Rhythmusverständnis. Die Teilnehmenden spielen Band-Instrumente wie Klavier, Keyboard, Gitarre, Bass, Schlagzeug und Melodieinstrumente wie Saxophon, Flöte oder Geige und bringen mit Vorteil gewisse entsprechende Grundkenntnisse mit. Dabei wird auch Raum zum Ausprobieren von neuen Instrumenten geboten.

Andreas Hausammann, Bischofszell  
Beauftragter für populäre Musik der  
evang.-ref. Kirche des Kantons St. Gallen  
Leiter Evang. Kirchenmusikschule St. Gallen

## Orgel

Kursrepertoire ist Orgelmusik aus Österreich und das Orgelwerk Johann Sebastian Bachs. Neben österreichischer Orgelmusik von Renaissance bis Spätromantik soll liturgisches und konzertantes Repertoire aus dem Österreich des 20. Jahrhunderts einen Akzent bilden. Für Bach gilt freie Repertoire-Wahl. Fragen zur Registrierkunst, Stilistik, Spieltechnik und anderen allgemeinen musikalischen Aspekten werden im Atelier erörtert. Der Unterricht findet an der Hauptorgel der St. Galler Kathedrale statt. Nach Eingang der Anmeldung werden die interessierten Personen Unterlagen zur Vorbereitung dieses Ateliers erhalten.

Andreas Jost, Zürich  
Organist am Grossmünster Zürich und  
Professor für Orgelspiel an der  
Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK).

## Das neue St. Galler Kantorenbuch

Das neue «St.Galler Kantorenbuch» enthält Antwortpsalmen und Rufe vor dem Evangelium für alle Sonn- und Feiertage des Kirchenjahres. Der Band für das Lesejahr C erscheint pünktlich vor Beginn der Adventszeit 2021. Erstmals bietet dieses Kantorenbuch Antwortgesänge allein auf Basis der Kehrverse des KG, geschaffen von Kirchenmusikern und Komponisten der Ostschweiz unter Verwendung des Bibeltextes der neuen Einheitsübersetzung von 2016. In diesem Atelier des Mitherausgebers Michael Wersin werden die neuen Gesänge vorgestellt und gesungen. Eine erstklassige Gelegenheit, das «St.Galler Kantorenbuch» aus erster Hand umfassend vorgestellt zu bekommen!

Michael Wersin, Neusäss/DE  
Studienleiter der Musikakademie St.Gallen  
Kirchenmusiker, Autor

## Stimmbildung

Sie erhalten die Möglichkeit, im Laufe der Woche dreimal 40 Minuten Einzelunterricht bei ausgewiesenen Gesangslehrkräften zu besuchen.

Der Unterricht findet parallel zur übrigen Kursarbeit statt, nicht aber während der Feiern. Belegung in der Reihenfolge des Anmeldeeingangs.

Hiroko Haag, St.Gallen (Sopran)  
Terhi Lampi, Speicher (Alt)  
Daniel Pérez, Wettingen (Bariton)  
Reinhard Strebel, Winterthur (Bass)

## Kursgeld

CHF 300.– einschliesslich 1 Atelier,  
Notenmaterial und 1 Nachtessen  
CHF 200.– für Studierende, Angebot wie oben  
CHF 150.– Einzelstimmbildung:  
3 Lektionen zu 40 Minuten

## Anmeldung

### Anmeldeschluss 30. Juni 2021

Die Anmeldung wird nach Eingang berücksichtigt und ist verbindlich.

Bei Abmeldung nach dem 31. August 2021 wird ein Unkostenbeitrag von CHF 70.– verrechnet. Die Kurskosten werden mit der Anmeldebestätigung in Rechnung gestellt.

## Kurshinweise

### Kursbeginn

Dienstag, 19. Oktober 2021, 15.00 Uhr

### Kurszeiten

8.30 bis ca. 19.00 Uhr

Donnerstag gemeinsames Nachtessen

### Schlussgottesdienst

Samstag, 23. Oktober 2021, 17.30 Uhr

### Verabschiedung

Samstag nach dem Schlussgottesdienst

### Unterkunft und Verpflegung

Die Teilnehmenden sind selber dafür besorgt.

Hotelliste [www.st.gallen-bodensee.ch](http://www.st.gallen-bodensee.ch)

Frühzeitig reservieren – Olmazing!

### Versicherung

Die Versicherung ist Sache der Teilnehmenden.

## Notenausstellung

Während der Woche findet zum Thema eine Musikalienausstellung von Notenpunkt AG, St.Gallen, statt.

## Weitere Auskünfte

### Diözesane Kirchenmusikschule

Sekretariat

Beatrice Brechbühl, Klosterhof 6b

9000 St.Gallen, 071 227 33 36

Mail: [sekretariat@kirchenmusik-sg.ch](mailto:sekretariat@kirchenmusik-sg.ch)

Die Kirchenmusikwoche wird ermöglicht durch die finanzielle Unterstützung von:

- Bistum St.Gallen
- Katholischer Konfessionsteil St.Gallen
- Verein für die Herausgabe des Katholischen Kirchengesangbuches der Schweiz
- Verband der Kirchenmusiker und Kirchenmusikerinnen des Bistums St.Gallen
- Kirchenmusikverband Bistum St.Gallen

**Sie finden den Kursprospekt mit Anmelde-  
talon auch unter [www.kirchenmusik-sg.ch](http://www.kirchenmusik-sg.ch)**

# Anmeldung

## 12. St.Galler Kirchenmusikwoche

vom 19. bis 23. Oktober 2021

**Anmeldeschluss 30. Juni 2021 (die Anmeldungen werden nach Eingang berücksichtigt)**

Name / Vorname \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

PLZ/Ort \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

Mail \_\_\_\_\_

Student / in \_\_\_\_\_

Mein Name/Wohnort darf auf der Teilnehmerliste  
aufgeführt und mit den Kursunterlagen verschickt werden:  Ja  Nein

### Stimmelage

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Gesamtchor

### Ich belege dazu noch folgendes Atelier (nur 1 Atelier möglich)

Singt Gott neue Melodien  Populärmusik

Kammerchor  Orgel

Frauenensemble  Das neue St. Galler Kantorenbuch

### Zusatzangebot Stimmbildung

3 Lektionen zu 40 Minuten / Kosten CHF 150.-

Ich möchte nach Möglichkeit unterrichtet werden von

\_\_\_\_\_

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt

Datum

Unterschrift

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Anmeldung senden an

12. St.Galler Kirchenmusikwoche 2021 | Diözesane Kirchenmusikschule St.Gallen  
Beatrice Brechbühl, Sekretariat | Klosterhof 6b, 9000 St.Gallen  
Mail: sekretariat@kirchenmusik-sg.ch

12. St.Galler Kirchenmusikwoche 2021  
Diözesane Kirchenmusikschule St. Gallen  
Beatrice Brechbühl  
Klosterhof 6b  
9000 St. Gallen